



1929 UN TROU DANS LE MUR (A Hole in the Wall) de R. Florey avec E. G. Robinson, David Newell



1930 LA GRANDE MARE (The Big Pond) d'Hobart Henley avec Maurice Chevalier



1931 LE LIEUTENANT SOURIANT (The smiling Lieutenant) d'E. Lubitsch avec M. Chevalier



1931 SECRETS OF A SECRETARY de George Abbott avec Herbert Marshall



1931 SA FEMME (His Woman) d'Edward Sloman avec Gary Cooper



1932 LE SEXE LE PLUS HABILE (The Wiser Sex) de Berthold Viertel avec Lillian Tashman



1932 LE SIGNE DE LA CROIX (The Sign of the Cross) de Cecil B. De Mille avec Fredric March



1932 LE REVENANT (The Man from Yesterday) de Berthold Viertel avec Clive Brook



1933 PRINCESSE NADIA (Tonight is ours) de Stuart Walker avec Fredric March



1933 CHANTEUSE DE CABARET (Torch Singer) d'Alexander Hall avec David Manners



1933 LA LUNE À TROIS COINS (Three cornered Moon) d'E. Nugent avec R. Arlen, H. Albright



1934 FOUR FRIGHTENED PEOPLE de Cecil B. De Mille avec William Gargan



1934 NEW YORK MIAMI (It happened one Night) de Frank Capra avec Clark Gable



1934 CLÉOPÂTRE (Cleopatra) de Cecil B. De Mille avec Henry Wilcoxon



1934 IMAGES DE LA VIE (Imitation of Life) de John M. Stahl avec Warren William



1935 MONDES PRIVÉS (Private Worlds) de Gregory La Cava avec Charles Boyer



1935 ALLER ET RETOUR (The Gilded Lily) de W. Ruggles avec Fred MacMurray, Ray Milland



1935 MON MARI LE PATRON (She married her Boss) de Gregory La Cava avec Melvyn Douglas



1935 JE VEUX ME MARIER (The Bride comes home) de Wesley Ruggles avec Robert Young



1936 SOUS DEUX DRAPEAUX (Under two Flags) de Frank Lloyd avec Ronald Colman



1937 À PARIS TOUS LES TROIS (I met him in Paris) de Wesley Ruggles avec R. Young, M. Douglas



1937 CETTE NUIT EST LA NÔTRE (Tovarich) d'Anatole Litvak avec Charles Boyer



1938 LA 8e FEMME DE BARBE-BLEUE (Bluebeard's 8th Wife) d'Ernst Lubitsch avec Gary Cooper



1938 LA BARONNE DE MINUIT (Midnight) de M. Leisen avec Don Ameche, J. Barrymore



1939 ZAZA (Zaza) de George Cukor avec Herbert Marshall



1939 LE MONDE EST MERVEILLEUX (It's a wonderful World) de W. S. Van Dyke avec James Stewart



1939 SUR LA PISTE DES MOHAWKS (Drums along the Mohawks) de John Ford avec Henry Fonda



1940 LA FIÈVRE DU PÉTROLE (Boom Town) de Jack Conway avec Clark Gable



1940 RÉVEILLE-TOI, MON AMOUR (Arise, my Love) de Michell Leisen avec Ray Milland



1941 ADIEU JEUNESSE (Remember the Day) de Henry King avec John Payne



1942 MADAME ET SES FLIRTS (The Palm Beach Story) de Preston Sturges avec Joel McCrea



1942 UNE DANGEREUSE AVENTURE (No time for Love) de Mitchell Leisen avec Fred MacMurray



1943 LES ANGES DE MISÉRICORDE (So proudly we hail!) de Mark Sandrich avec Veronica Lake



1944 DEPUIS TON DÉPART (Since you went away) de John Cromwell avec Joseph Cotten



1944 UNE FEMME SUR LES BRAS (Practically Yours) de Mitchell Leisen avec Fred MacMurray



1946 DEMAIN VIENDRA TOUJOURS (Tomorrow is forever) d'Irving Pichel avec Orson Welles



1945 DÉSIR DE FEMME (Guest Wife) de Sam Wood avec Dick Foran



1946 SANS RÉSERVE (Without Reservations) de Mervyn LeRoy avec John Wayne



1946 CŒUR SECRET (The Secret Heart) de Robert Z. Leonard avec Walter Pidgeon



1947 L'ŒUF ET MOI (The Egg and I) de Chester Erskine avec Fred MacMurray



1947 L'HOMME AUX LUNETTES D'ÉCAILLE (Sleep, my Love) de D. Sirk avec Don Ameche



1949 FIANCÉE À VENDRE (Bride for sale) de William D. Russell avec Robert Young



1949 FUREUR SECRÈTE (The Secret Fury) de Mel Ferrer avec Robert Ryan



1950 CAPTIVES À BORNÉO (Three came home) de Jean Negulesco avec Sessue Hayakawa



1951 TEMPÊTE SUR LA COLLINE (Thunder on the Hill) de Douglas Sirk avec Ann Blyth



1951 CHÉRI, DIVORÇONS (Let's make it legal) de R. Sale avec M. Carey, M. Monroe, Zachary Scott



1954 SI VERSAILLES M'ÉTAIT CONTÉ de Sacha Guitry avec Elina Labourdette



1961 LA SOIF DE LA JEUNESSE (Parrish) de D. Daves avec Dean Jagger, Troy Donahue